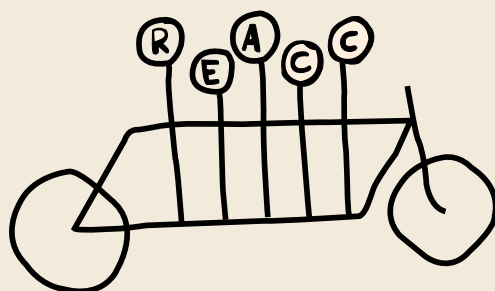
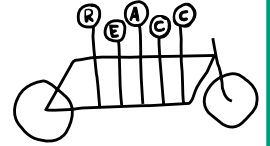


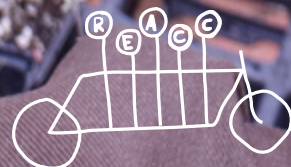
**PACK DE
BIENVENIDA**

**RED DE
ESPACIOS
Y AGENTES
DE CULTURA
COMUNITARIA
(REACC)**





Adrián (ConectaMad); ColaBoraBora; Estefanía Rodero; Nodo de Experimentación Comunitaria Rutilio Gacís; Daniela Cardillo Guerra; Analía Iglesias; Sarean; Patricia Horrillo, Wikiesfera; Musikben; Bambara Zinema y Laboratorio Bambara; Basurama; Rocío Nogales Muriel; Maria Abia Rodríguez; Miren Muñoz; La Puerta Azul; Frágil y Vulnerable; Adriana; El Xiringuito Teatre i Comunitat; 7H Cooperativa Cultural; David Pouillanges; Alberto García; Sara San Gregorio; PACA_Proyectos Artísticos Casa Antonino (Virginia López); Virginia Martinez; Teatro Comunitario Zaragoza; MOVE arte para todos; Cia. Intra; Silvia Nanclores Escudero; Sebastián Ramírez. Imaquinaria; LOCUS; Artaziak; María Abia Rodríguez; Angi del colectivo "El Saco Roto"; Viviana Adonaylo; Asociacion Artística y Cultural Teatro 4 Elementos; Rosa Cubillo López; Wiriko, Sonidero Mandril, Moto Kiutu; Marta Fernández: Proyecto Teatro del Buen Trato (Grupo Apuleyo. Espacio Abierto); Almudena Blanco; La Casa Ensamblá; Miguel angel invarato; Mónica, de La Naturaleza del Paisaje; Carlos Almela; La Liminal; Paola T/ cia f de asfalto. colectivo Mad lab flamenco 2020; Cristina Sáez; La Madre Monte; Rosa Jiménez Pereda / La Escalera; Andrea Ipinze; Jorge Padrón Rodríguez; Espacio Rojo; Plataforma Indómita FONOTECA de Sevilla; Asociación MUTI; Adrián Sepiurca, independiente, 21 Distritos ; Maribel Hurtado Pinto; Miguel Ángel Velázquez Guerrero; Solasgune. Aprendizaje y comunidad; Transductores; Amasce SCA; Gemma; Aye Cultura Social S.Coop; Andrea Farah Gaeta/ Producciones en la Arena; Gamera Nest; Franquearte; Yurena González Herrera; Magda Angelica Garcia Von Hoegen; Bravo Manager; Ana Isabel Sierra; Estefanía Rodero; Quinta del sordo / mapea cultura; Artistas Invisibles; Xarxa Artibarrri; AC La Oficina Producciones Culturales; Andrelo; Asociación; ARTIXOC y Red ARTIBARRI; Wanáfrica; Carmen Lozano Bright; Red Arrayán de Cultura; Patrimonio y Medio Ambiente; Mora Efro; Conjuntos Empáticos; Chico Trópico; Asociación; Orquesta Escuela Zaragoza; Mercedes Álvarez; Benito Burgos; Teleduca, Educació i Comunicació SCP; Fundación Nadine; La Veinal TV; Susana Bros; Pamela Pilawa; Laura Olea López; Ana longoni, Museo Situado; Fidel Darias Arenas (La Madre Monte); Colectivo de Mediación Artística en Canarias; Rafael Bastante Casado; La grieta Teatro Social; Proyecto Rivera; Pares Suelos; Poliedrika; La Dupla; Liquido Teatro; Solasgune. Aprendizaje y comunidad; Andén 47; Ángeles Bueno; Flaneadoras; Floriana Petrosino; Cafe d'Espacio; GUERRILLA Food Sound System / Cocina de Guerrilla Sukaldea; Jorge Amich Castro; Bee Time; hablarenarte / planta alta; Laia Sánchez; AZALA; Grigri Projects; Akántaros; La Horizontal; Calatea; Teatrekas; Escena 17; CCIC La Tortuga; Payasa Pa Viajera; JerteArte



05

**¿Quiénes
somos?**

08

**¿Qué significa
para la REACC
la cultura
comunitaria?**

09

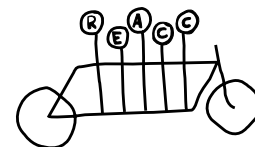
**¿Qué me
puede aportar
formar parte
de la REACC?**

11

**¿Cómo puedo
participar?**

14

**Acceso a
documentos y
contacto**

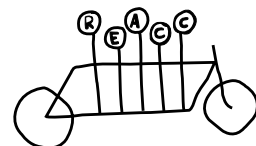


¿Quiénes somos?

La **REACC**, Red de Espacios y Agentes de Cultura Comunitaria, es una asamblea abierta de diálogo y apoyo entre profesionales de las artes y la cultura comunitaria. Somos en el momento actual **más de 170** agentes, colectivos y organizaciones de todo el estado español.

La iniciativa surge en pleno confinamiento cuando, el 21 de abril de 2020, se convoca desde Akántaros una primera asamblea a la que asisten Calatea, Grigri, Teatrekas, Escena 17, CCIC La Tortuga y la Horizontal. Atendiendo a la urgencia de unirnos para tratar de dar respuestas conjuntas a problemáticas compartidas, **se propone en esta primera asamblea lanzar un llamamiento capaz de interpelar a todas aquellas asociaciones y colectivos que pudiesen sentir la misma necesidad de asociarse para definir, en conjunto, unos horizontes de sostenibilidad comunes y con una vocación de largo plazo.**

Se inicia así un proceso de trabajo colectivo que, a lo largo de un mes, **deriva en el lanzamiento de un manifiesto y una convocatoria abierta para reunirse en asamblea.** Son numerosas y muy diversas las personas y colectivos que responden, desde grupos vinculados a la activación de un espacio físico concreto, hasta asociaciones y personas autónomas, **145 iniciativas vinculadas a las artes y cultura comunitaria y movidas no sólo por la situación de emergencia común derivada de la pandemia, sino también por la motivación de sumar fuerzas en la creación de una red descentralizada de ámbito nacional.**



Con una voluntad de trabajar desde la horizontalidad, se invita en esta primera asamblea abierta a que más agentes se unan al grupo motor de la red, con la idea de conseguir una gobernanza rotativa y lo más distribuida posible. Así, este grupo motor se encuentra actualmente conformado por 37 personas de diferentes territorios del estado español que, inicialmente en frecuencia semanal y ahora mensual, nos reunimos a través de encuentros online.

En el gráfico de la siguiente hoja se visibilizan algunos de los primeros hitos en la trayectoria de la REACC durante sus primeros meses de vida.

Entre estos hitos, en septiembre de 2020, y a través de una invitación, la red se presenta a una convocatoria promovida por la Fundación Daniel y Nina Carasso quienes deciden dar apoyo a la propuesta presentada.

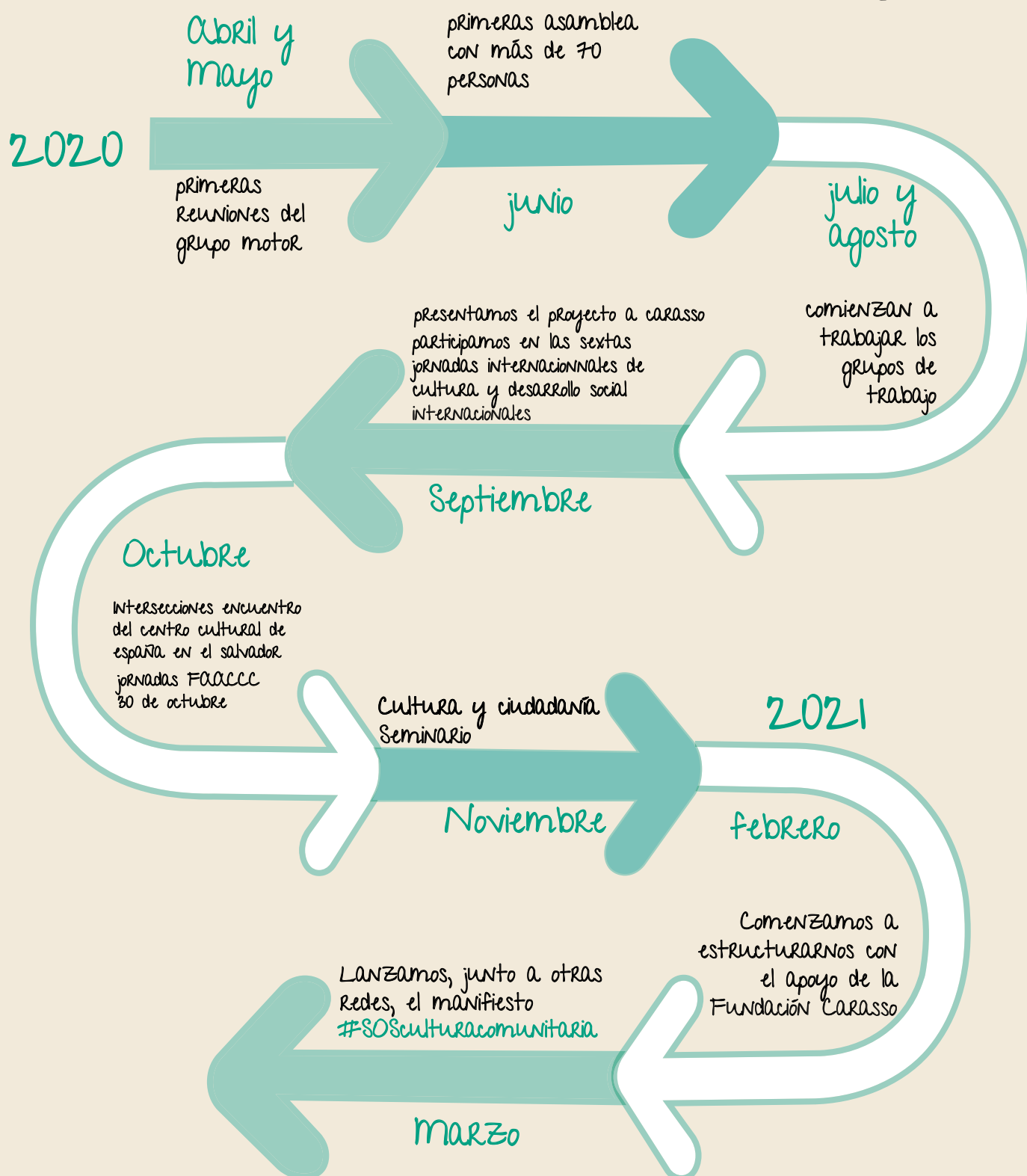
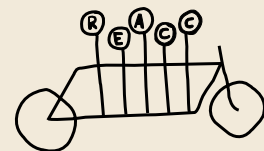
De manera sintética, el proyecto presentado por la red a la fundación, para un periodo 2020-2022, se articula en torno a tres ejes:

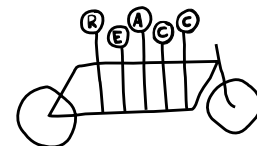
- **Acompañamiento a la estructuración de la red:** entidad jurídica, gobernanza, financiación estable y vinculación a otras redes nacionales e internacionales .

- **Difusión y articulación de contenidos generados o vinculados a la REACC a través de herramientas libres** para la cultura comunitaria y, en concreto, a través de esta [wiki](#) de cultura comunitaria, una herramienta que surge desde Harinera ZGZ y que se promueve en colaboración con la REACC. Esta plataforma tiene la vocación de constituirse como una red de redes, no vinculada en exclusiva a la REACC.

- **Puesta en marcha de un fondo solidario** para desarrollar acciones de carácter artístico y colaborativo por entidades de la red para visibilizar y poner en valor la cultura comunitaria en el estado español.

Para leer la propuesta del proyecto en detalle, pincha este [link](#). La red continúa actualmente desarrollando este proceso de estructuración. Nuestra prioridad en estos momentos es la de seguir aunando esfuerzos que nos permitan seguir reivindicando un lugar central para el arte y la cultura comunitaria en la construcción de entornos de vida más acogedores y con mayor capacidad de afrontar retos comunes.





¿Qué significa para la REACC la cultura comunitaria?

Entendemos por cultura comunitaria cualquier práctica artística que, en un mismo proyecto o actividad, involucra a agentes y a comunidades en procesos creativos de carácter colaborativo. A nuestras propuestas, decisiones y acciones les guían los siguientes principios:

* La dignidad y bienestar de las personas y sus ecosistemas, poniendo en el centro la vida y unas condiciones materiales justas y saludables.

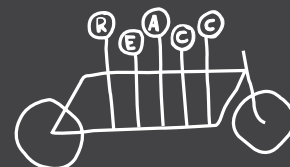
* La exploración artístico-cultural desde una perspectiva de transformación social y experimentación colectiva.

* La sostenibilidad y viabilidad, superando los parámetros limitadores de la economía tradicional y abarcando nociones afines con la economía social y solidaria.

* La participación y movilización ciudadana como elemento esencial del hecho artístico-cultural, entendiendo a las personas como sujetos y no como públicos.

* La cooperación y la colaboración como bases del intercambio social, rechazando lógicas de explotación, imposición, dominación y concentración de poder.

¿Qué me puede aportar formar parte de la REACC?



En medio de la crisis de la pandemia causada por el COVID-19, la incertidumbre laboral, los pocos recursos y apoyos estatales o la nula interlocución con los distintos representantes de las administraciones públicas, **ser parte de la REACC implica, para tu entidad y tu trabajo, la posibilidad de:**

- * **Crear una articulación capaz de representar voces, sensibilidades y circunstancias del ecosistema de la cultura comunitaria, caracterizadas por su pluralidad, su mutabilidad y su capacidad crítica.**

- * **Tejer redes para poder ser más fuertes en un contexto muy precarizado.**

- * **Darle valor a las maneras de hacer cultura desde una posición de escucha con las comunidades para el escenario de reconstrucción tras y durante la pandemia.**

- * **Consolidar alianzas aprendiendo de las redes que ya existen. No se trata de empezar de cero sino de partir de lo que ya existe y articularnos para ser más fuertes juntas.**

Algunas de estas redes y programas con las que tenemos afinidad y queremos generar sinergias son **El Cubo Verde, Ibercultura, Colaboratorio, Artibarri, Amecum, Red Cuenca, Redes vivas, REAS, Somos Tribu Cultura, Karraskan, L'Ordit**

- * **Buscar equilibrar de forma saludable y sostenible los tiempos y recursos entre vida personal y vida profesional/comunitaria.**

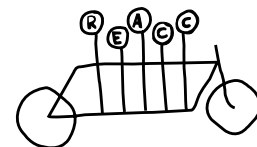
- * **Compartir saberes, buscar confluencias y afianzar alianzas a nivel nacional e internacional.**

- * **Definir horizontes comunes y en común e impulsar el reconocimiento de la cultura comunitaria.**

- * **Alcanzar el reconocimiento profesional de nuestro sector desde las buenas prácticas y generando incidencia política a diversos niveles institucionales.**

- * **Generar nuevas narrativas desde el fomento de la descentralización y la democracia cultural.**

- * **Defender los derechos culturales y luchar contra las desigualdades sociales.**



Además, de forma más concreta, ser parte de la REACC te posibilitará:

*** Dar difusión a vuestros proyectos e iniciativas.**

Os invitamos a que nos hagáis llegar vuestras propuestas a través del correo

red.reacc@gmail.com para que las podamos difundir en nuestras redes. Os animamos también a compartir en la lista de correo de la REACC

red-reacc@googlegroups.com aquellos materiales y convocatorias que creáis pertinentes para el fortalecimiento de la cultura comunitaria.

*** Hacer uso de las herramientas colaborativas digitales de carácter libre que se irán desarrollando a lo largo de este año,** gracias a la formación específica que se ofrecerá

***Proponer actividades localizadas en vuestro territorio posibilitando** entornos de colaboración y encuentro con otras entidades de la REACC

***Postular al fondo solidario** que a final del año lanzaremos desde la REACC.

Queremos que la REACC sea mucho más que una red, somos una llamada a una acción común y concertada para hacer que el arte y la cultura retomen el lugar central que nunca deberían haber perdido en la vida de todas las personas.



Imagen de: Akántaros

¿Cómo puedo participar?



Hay muchas maneras de aportar y compartir aprendizajes con la REACC, una red en constante proceso de construcción que se mantiene y se nutre gracias a las miradas y experiencias de las personas que la integran.

Así que si quieres comenzar a aportar y enredarte te comentamos por aquí los diferentes pasos que puedes dar:

* Lo primero sería **rellenar el formulario** que encontrarás en la **página web** de la REACC para que os/nos conozcamos.

* **Sumarte a la lista de correo** para estar al tanto de la actualidad de la red y de las diferentes reuniones, encuentros y convocatorias de apoyo. Para hacerlo teneis que buscar en <https://groups.google.com/> la palabra REACC, cuando aparece sólo tenéis que uniros y podréis recibir y enviar contenidos a través de esta lista de correo.

* **Usar el logo de la REACC** en los documentos de comunicación de tu colectivo para darnos visibilidad y hacernos más fuertes contando y compartiendo este



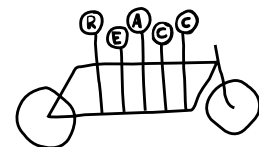
Imagen de: Artibarrí

proyecto de articulación y apoyo mutuo.

* **Asistir a las asambleas abiertas del grupo motor que realizamos el tercer jueves de cada mes**, a través de nuestra sala virtual en la plataforma digital

Jitsi: <https://meet.jit.si/REACC>.

Para organizar tiempos y presencias os pasamos las fechas y horarios, rotando mañanas y tardes, que hemos reservados para estas asambleas abiertas del grupo motor: **Jueves 18 de marzo 12h; Jueves 15 abril 17h; Jueves 20 mayo 12h; Jueves 17 junio 17h; Jueves 15 julio 12h; Jueves 16 de septiembre 17h; Jueves 21 de octubre 12h; Jueves 18 de noviembre 17h; Jueves 16 de diciembre 12h.**



*** Formar parte de alguno de los 4 nodos de trabajo:** Sostén y Cuidado, Diagnóstico, Herramientas colaborativas y Fondo solidario. Detallamos aquí abajo las principales tareas de cada uno de los nodos y las personas faro de estos espacios de trabajo para que puedas identificar el espacio que resulte más interesante y cercano a tu experiencia:

Nodo Sostén y Cuidado de la REACC

Integrantes del nodo: Susana Moliner (Grigri, Madrid) liberada con media jornada de febrero a julio 2021 por el proyecto de Carasso ; Pamela Pilawa (Payasa Pa Viajera, Madrid) y David Pérez (Grigri, Madrid).

¿Cuáles son las tareas?

- Relación con los agentes de la red, acogida de las nuevas entidades, desarrollo regional de la red e interrelación con otras redes.

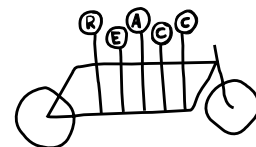
- Activar el plan de comunicación.
- Búsqueda de financiación.
- Preparar y calendarizar los encuentros presenciales.
- Articulación entre los grupos de trabajo.
- Seguimiento contable de los ingresos y gastos de la entidad, preparación del punto económico para la asamblea del Grupo Motor dedicada a ese punto prevista cada tres meses.

Nodo Ecosistema y Diagnóstico

Integrantes del nodo: Rocio Muriel Nogales (JerteArte, Extremadura), Curro (Amasce, Córdoba), Laura Szwarc (Akántaros, Madrid), Eva (Puerta Azul, Madrid), Javi Rodrigo (Barcelona, Transductores), Pamela Pilawa (Payasa Pa Viajera, Madrid), Iker (Quinta del Sordo, Madrid)



Imagen de: 7h cooperativa cultural



- Crear análisis/diagnóstico sobre las necesidades de los colectivos que forman parte.
- Recoger otros mapeados realizados previamente.
- Definición de la estrategia, diseño de la investigación.
- Definición de herramientas de investigación.

Nodo Herramientas Colaborativas

Integrantes del nodo: Isa (Bambara CC, León), Laura Szwarc (Akántaros, Madrid) y Javi Roche (Harinera, Zaragoza)



Imagen de: Sarean

¿Cuáles son las tareas?

- Analizar e implementar las herramientas digitales necesarias para el trabajo interno y la comunicación de la red.
- Fomentar el uso de herramientas digitales basadas en software libre.
- Buscar opciones para ofrecer a las socias estas herramientas.
- Realizar formaciones y pedagogía para el uso de estas herramientas.

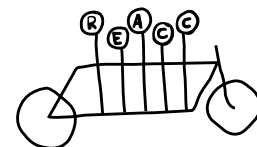
Nodo Fondo solidario- Red de redes

Integrantes del nodo: Isa (Bambara CC, León), Laura (Akántaros, Madrid), Eva (Puerta Azul, Madrid)

¿Cuáles son las tareas?

- Hacer un barrido de fondos similares y extraer lecciones.
- Generar propuestas para gestionar el fondo de resistencia.

Y por supuesto, la red está siempre abierta al diálogo y a nuevas propuestas, así que serán bienvenidas tus ideas para desarrollar y hacer crecer a la REACC.



Acceso a documentos

- **Calendario de google** donde vamos apuntando las reuniones, asambleas y encuentros que vamos teniendo
- **Carpeta Drive** con todos los materiales que vamos produciendo: actas, documentos de trabajo, soportes de comunicación...
- **Reunión Jitsi** el enlace a nuestro espacio virtual
- **Telegram** para estar al día de toda la actualidad de la red
- **El logo de REACC** por si te lo quieres descargar y visibilizar tu adhesión a la red
- **Contacto a los Nodos de trabajo**

Cualquier duda o propuesta escribenos a red.reacc@gmail.com